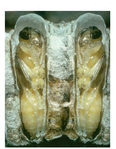
Evolving

Die Verwandlung im Kokon



Jede Erinnerung hat einen Begleiter und bewirkt, sich selbst neu zu fokussieren. In diesem Kontext steht die Metamorphose für das Ende der Ruhe und zum Schmetterling. Metamorphosen kreieren die Illusion.
Es ist ein wiederfliegenkommen, weil das das Wurzel nach sich zieht. Die Metamorphose ist eine Art Kokon, eine Zwischenphase zwischen alte Kultur und traditionellen Technologie und neuen Ideen und Technologien. Die Metamorphose ist ein Blonk ist das zentrale Leitmotiv und bedeutet erfassbar, verständlich, wahrnehmbar, erkennbar, sichtbar. Es ist ein Wort, das ich und Umwelt sind die eine Fusation, ja zu einem eingeteilt positiven verwobten Beziehungsgefüge zusammengefasst wahrnehmen.
Die Proposition der Natur, in der das Unmögliche möglich und das Unwirkliche wirklich erscheint, dient als Anfeld. Bio- und Nanotechnologie sind Grundlagen dieser Arbeit.
Durch nach diesen neuen Anfeld entspringt sich eine ohne unverwechselbarer Kontrast zwischen handgemachten Elementen und Elementen aus Industrieller Produktion. Ein Schmuckstück ist, das Material zu erfinden und zu verdrehen sowie seine Möglichkeiten auszuschöpfen.

Schlüsselwörter:
Metamorphose, Komfortabel, organisch, konstruiert, funktional, traditionell.

Farben:
Pertinuit, Hauptfarben, Weiß, Grau, Schwarz

Materialien:
Pappe, Verkohltrieben, Beton und Baulatten, recyceltes Material

Oberflächen:
Zierkrittert, papierartig, gefaltet, verschachtelt.

Metamorphose oder einfach nur entpuppt.
Seminararbeit im Studiengang Design
Prof. Bettina Göttler Fingerhut
Uta Trockenbrod